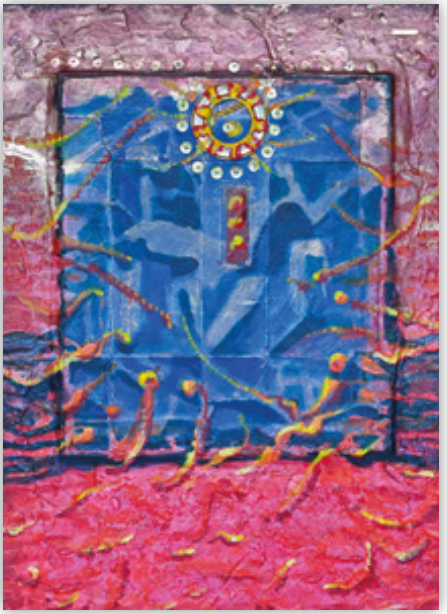
CON-SÉQUENCES









ELISA **MOYANO -** TELMA **PALACIOS**

SOMMAIRE

I. Les eaux I

II. Profondeur de la terre

III. L’ activité volcanique

IV. Les fumerolles

V. Les glaciers

VI. Fleuve obscur

VII. Incendie I

VIII. Incendie II

IX. Incendie III

X. Explosions atomiques

XI. La planète terre

XII. Le toit protecteur

XIII. Soleil raréfié

XIV. Paquebots

XV. Les eaux II

XVI. Le dernier arbre

Con-séquences
du réchauffement climatique

PROLOGUE

CON-SÉQUENCES est le fruit d’une collaboration entre deux artistes - Telma Palacios (peintre) et Elisa Moyano (écrivaine).

Alors que l’exposition Las Antepasadas et le livre *El libro de las Antepasadas* (2019) abordaient les injustices subies par les femmes à travers l’histoire; *CON-SÉQUENCES* évoque les eaux, la terre et les dommages quasi irréversibles que nous, humains, avons infligés à notre planète et à notre espèce. En 2018, Telma Palacios s’est inspirée des poèmes d’Elisa Moyano pour créer ses peintures. A cette occasion, Elisa a écrit sur les peintures de Telma. L’exposition comprend vingt œuvres d’art réalisées en techniques mixtes (peinture à l’huile, acrylique, éléments appliqués, feuille d’or), dont seize ont inspiré la composition des poèmes visuels (calligrammes). Les quatre peintures qui illustrent la couverture «Printemps», «Été», «Automne» et «Hiver», ne comportent aucun calligramme.

Ce format, très répandu dans les mouvements avant-gardistes, dessine avec des lettres sur l’espace de la page. Apparaissent des personnes, un arbre, la planète Terre, une arche et un paquebot. Les lettres occupent tantôt le haut de la page (le ciel, les fumerolles, les explosions atomiques), tantôt le bas (les mers, les fonds marins, l’abîme), ou tombent en cascades quand il s’agit de chute, de nager dans des rivières obscures ou de mourir. Les lettres descendent, comme la LAVE et les BANDERILLES des toreros. Elles s’élèvent, comme pour VOLER. Quelquefois, elles utilisent le zigzag pour les CRÉPITEMENTS, les PALPITATIONS. Avec les «Explosions Atomiques», elles dessinent un escargot de l’extérieur vers l’intérieur comme pour imager le comportement mortifère des humains.

Attention: les guillemets >>> déterminent l’endroit où commencer votre lecture.

Les poèmes décrivent les incendies de forêt, la pollution des océans par les eaux usées et le plastique, les dégâts causés à la couche d’ozone par l’utilisation des énergies fossiles, le réchauffement climatique et le recul des glaciers. S’ils touchent les lecteurs et les encouragent à agir en faveur de la planète, alors elle leur en sera éternellement reconnaissante.

Remerciements: à mes traductrices Géraldine Fermaud et Laura Marziano.



I. LES EAUX I

(EXPANSION ENTRE MER ET CIEL)

AVEC LE CIEL

SE DÉPOSENT

>>LES MERS

ET ENSEMBLE

COPULENT

LEUR PROGÉNITURE

LA

VIE

DES

FONDS

SOUS-MARINS



II. PROFONDEUR DE LA TERRE

FAILLES GÉOLOGIQUES

CRATÈRES

BLEU-TURQUOISE

PORTES DE L'ENFER

ONT-ILS TOUJOURS ÉTÉ LÀ

OU

AVONS-NOUS

CREUSÉ

L' ABÎME?



III. L' ACTIVITÉ VOLCANIQUE

LE VÉSUVE

LE SANTORINI

LE *LOMA CALDERA*

RECOUVRENT

POMPÉI

AKROTIRI

LA *JOYA DE CERÉN*

LES RIVIÈRES

DE

L

A

V

E

ENSEVELISSENT

LES MAISONS

LES RECOLTES

LES OUTILS

ET LES PERSONNES

FIN

DE LA

VIE



IV. DES FUMEROLLES

DES FUMEROLLES

>>ENTOURÉ

DE RIVIÈRES DE LAVE

NOTRE HORIZON A ÉTÉ

LA FIN

DES ANIMAUX

DOMESTIQUES

ET

DE

L' HOMO

SAPIENS

LA LANDE

NOUS A RECOUVERTS



V. LES GLACIERS

AUTREFOIS: LES GLACIATIONS

AUJOURD'HUI
LE RECUL
DES GLACIERS

AUTREFOIS:
LES RIVIÈRES
ET LES ÉTANGS
DANS LES GRENIERS
DE LA ROME ANTIQUE

AUJOURD'HUI LA SÉCHERESSE



VI: FLEUVE OBSCUR

EN CET ÂGE SOMBRE

HOMMES

DE

FER

COMME

DES MANCHOTS

ENGLUÉS DE PÉTROLE

NOUS NAGEONS

PARMI

LES ANCIENS

FOSSILES



VII. INCENDIE I

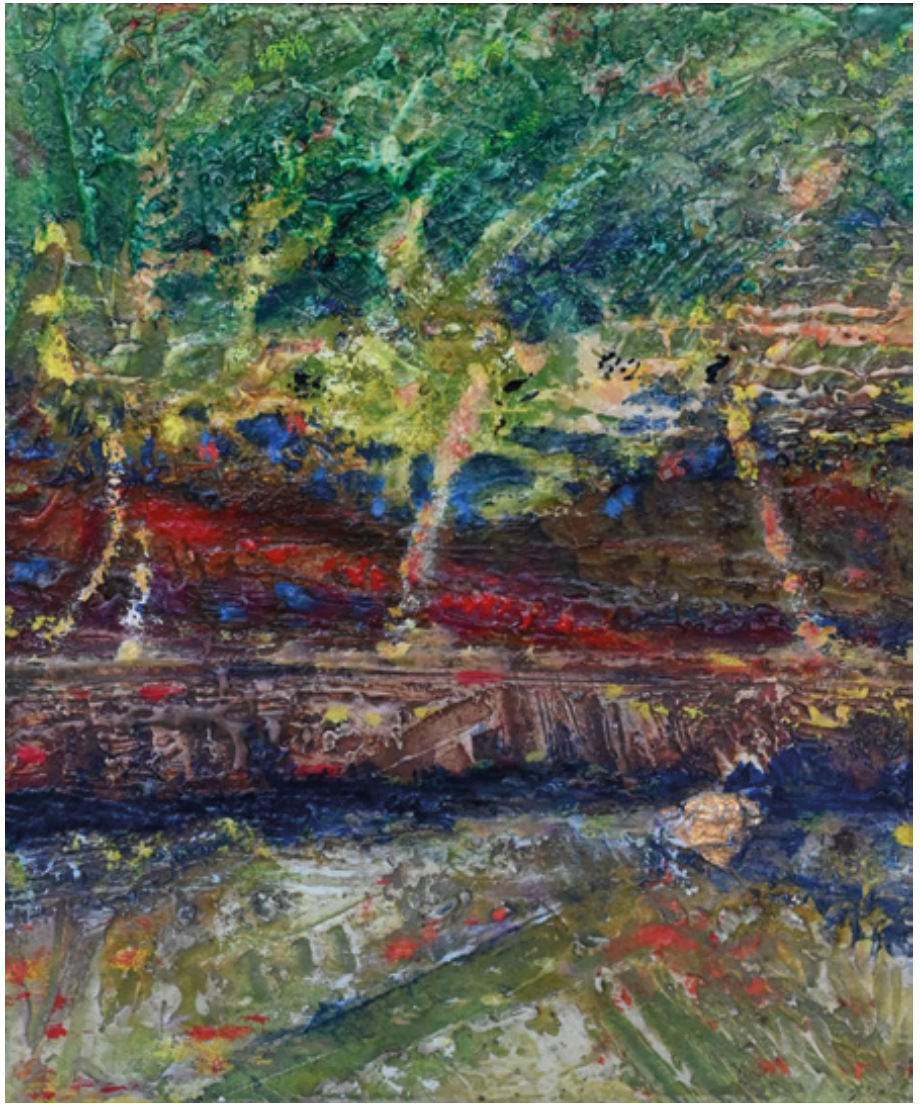
PI MENTS

>>CRÉ TE

LA

FORÊT

AGONISE



VIII. INCENDIE II

L' OCRE ROUGEÂTRE

DU FEU

IMITE

LES COULEURS

DE L'AUTOMNE

CE QUI MIT

DES SIÈCLES À POUSSER

DISPARAÎT

EN QUELQUES MINUTES



IX. INCENDIE III

NOUS SOMMES LES TOREROS

NOS

B

A

N

D

E

R

I

LL

E

S

PIQUENT LA SURFACE DE LA TERRE

JUSQU' À LA FAIRE SAIGNER



X. EXPLOSIONS ATOMIQUES

ANIM

N A

>>U L

E N T I

G N

I T

L L E

N

E

JOUE PAS

À LA GUERRE

IL

NE

DÉTRUIT

PAS

NON PLUS

SON HABITAT



XI. LA PLANÈTE TERRE

PLANÈTE

>>>LA TERRE

>>>EST FRAGILE

L'ARCHE

SUR

LAQUELLE

NOUS

VOYAGEONS

DEVONS

NOUS

BROYER

SON

BOIS ?

LA FAIRE EN ÉCLATS ?

R

E

L

O

V



XII. LE TOIT PROTECTEUR

LE TOIT PROTECTEUR

PERFORENT

>>>LES GAZ

TOUT SE RÉCHAUFFE

---NOUS BRISONS

LA BRANCHE

SUR LAQUELLE

NOUS NOUS

TENIONS

---ON VA VERS UNE AUTRE ?

---ET S'IL N'EN RESTE PAS ?



XIII. SOLEIL RARÉFIÉ

BOULE

>>SOLEIL, DE FEU

RARÉFIÉ

CHALEUR

>> P IT ON

A P A I S

L T

M

O

R

T

LES HUMAINS DISPARAISSENT

LA PLANÈTE EN PROFITE-T-ELLE ?



XIV. PAQUEBOTS

COMME

DES GÂTEAUX

DE NOCES

ILS SILLONNENT

LES MERS

DU NORD

DE L'EST DE L'OUEST

ET DU SUD

VILLES FLOTANTES

LITRES D'EAUX NOIRES

SES ARGONAUTES

POURSUIVENT

LA PROMESSE D'UNE

NOUVELLE TOISON D'OR

BONHEUR IMMORTALITÉ BEAUTÉ



XV. LES EAUX II

(CONTRACTION ENTRE LA MER ET LE CIEL)

LES MERS

S'UNISSENT

AU PLASTIQUE

S'ACCOUPLENT

LEUR PROGENITURE :

LA MORT

DE LA

VIE

MARINE



XVI. LE DERNIER ARBRE

SA COUPOLE
DANS EST
>>>LE SOLEIL DEMEURÉ
PENSIF
SES BRANCHES CARESSENT
DE PETITES CRÉATURES
SON
TRONC
EST
PLUS
SEUL
QUE
JAMAIS
SES RACINES
CHERCHENT
ENCORE SA NOURRITURE
DANS LA TERRE

COMME
RENAÎTRE ARBRE
VEUT DE LA
>>>IL VIE