Texto de contratapa de *Puro murmullo* de Rosa Machado
(Salta, El demiurgo, 2023)

La poesía resiste
porque el desorden no la afecta.
(En “Es que todo ha cambiado”)

La voz poética de Rosa Machado se desliza en *puros murmullos,* asumiendo una variedad de tonos y ritmos que van de lo ágil e impetuoso a la lentitud reflexiva y calma. En esas ondulaciones se acicatea la vida, personajes, experiencias, recuerdos, circunstancias históricas, pasiones vitales, llevados por imágenes intensas y una palabra siempre dúctil y abierta a múltiples sentidos. El epígrafe inicial, tomado de *Pedro Páramo* de Juan Rulfo, abre un recorrido perturbador por un mundo hecho de ruidos, ecos, voces, música donde la poeta vuelve sobre lo doméstico, las rutinas y destellos de la vida, el arte y las injusticias del mundo. El lenguaje, hecho de fluidez y fracturas, dibuja mundos de pájaros en la muchedumbre, mundos naturales con ecos de cantos sagrados, mundos enanos con caminantes de hormiguero, como un mandala con deslizamientos y formas sugestivas. El resultado es este poemario, donde la voz en sordina, tramada con “hebras humanas”, se acerca a nuestro oído para advertirnos de qué modo el mundo donde vivimos está hecho de sonidos secretos e inquietantes que nos atraviesan.

Raquel Guzmán